



EMOTIONS

Emilie Baudrais



Emotions

La série *Émotions* explore la possibilité de **donner forme à l'invisible**. À travers la mosaïque, je cherche à matérialiser des émotions, habituellement fugitives et insaisissables, en paysages sensibles où le verre, la pierre et le mortier deviennent les vecteurs d'une **expérience intérieure**. La lumière, les textures, les rythmes et les reliefs donnent corps à l'intangible, transformant une sensation éphémère en une **présence concrète**.

Cette démarche est intimement liée à ma manière de pratiquer la mosaïque. Bien plus qu'un savoir-faire, elle constitue pour moi une forme de méditation. **Le geste s'inscrit dans le moment présent**, guidé par une intuition nourrie de plus de vingt années d'expérimentation. Chaque tesselle est posée dans un dialogue constant avec la matière, sans plan préétabli ni recherche d'un résultat figé. Le temps ralentit, l'attention se concentre sur le geste, le corps retrouve sa place et la création devient un espace d'écoute et de présence.

Dans cette recherche, la virtuosité technique n'est jamais une finalité. Elle est au service d'un **cheminement intérieur**. J'isole une émotion, je l'observe, je la ressens, je l'intègre, puis je lui laisse progressivement trouver sa forme. Le verre, la pierre, le mortier, la lumière et le rythme de la composition deviennent les moyens de traduire ce qui échappe habituellement au langage. L'émotion se cristallise peu à peu dans la matière jusqu'à devenir une forme singulière, comme une bulle imaginaire suspendue entre le monde intérieur et le monde visible.

Chaque œuvre est réalisée selon un processus lent, qui s'étend parfois sur plus de six mois. Cette temporalité est essentielle. Elle exige de retrouver, jour après jour, le même état émotionnel afin d'en préserver la justesse et la continuité. Cet exercice demande une concentration profondément introspective, où la mémoire sensible est sans cesse sollicitée pour maintenir vivant ce qui, par nature, tend à s'effacer.

Ce travail s'apparente à la tentative de retrouver un rêve longtemps après le réveil, d'en raviver les sensations les plus infimes sans jamais pouvoir les reproduire à l'identique. La mosaïque devient alors un espace où cette mémoire fragile peut se déposer, se transformer et prendre corps.

Chaque œuvre conserve la trace de ce dialogue entre le temps, la matière et l'émotion, invitant le spectateur à éprouver, à son tour, une présence sensible qui lui est propre.





Emotion # 1

2025

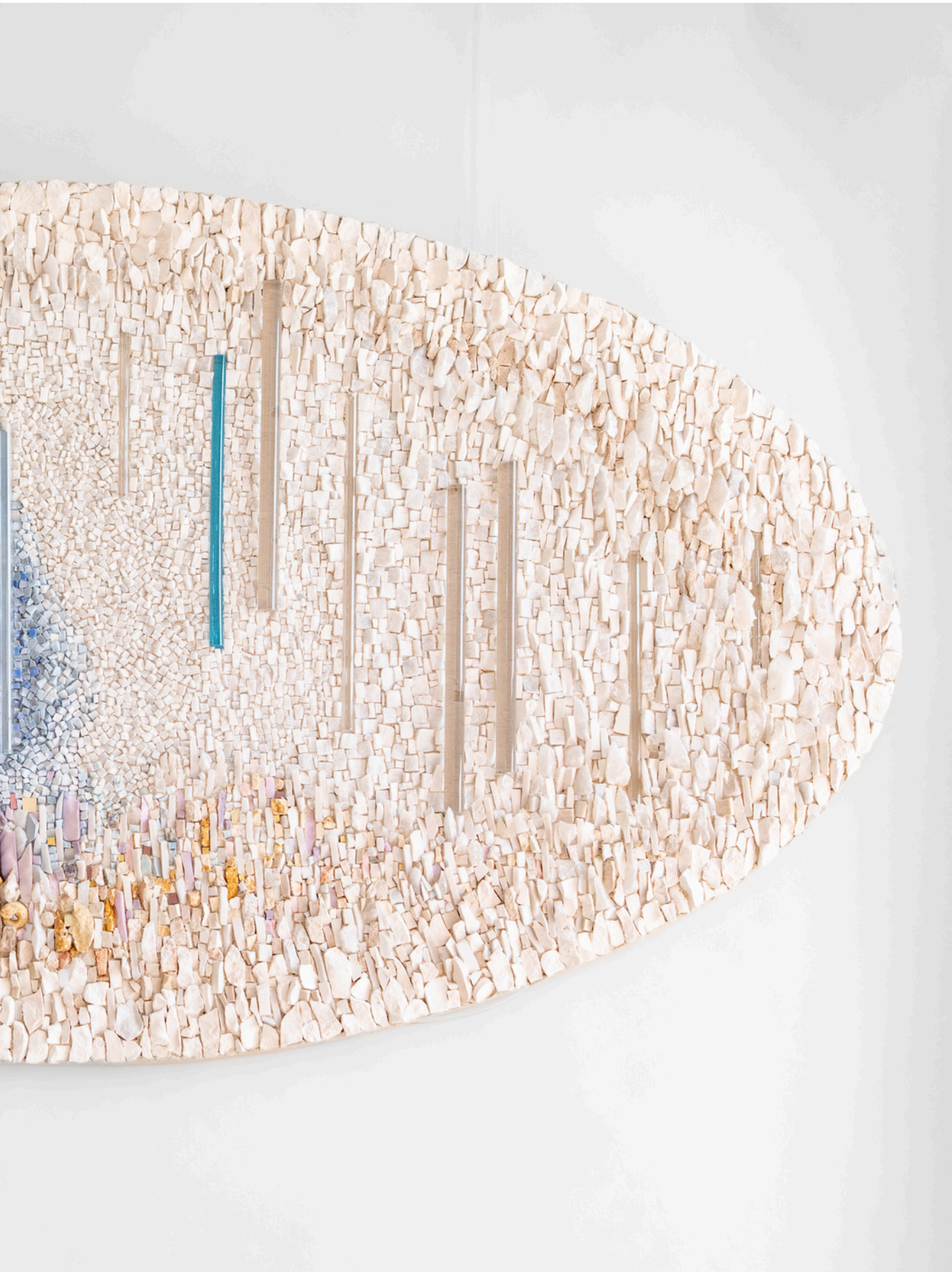
120 x 60 cm.

Première de mes *Emotions* cristallisée dans le verre et la pierre.
Elle impacte musicalement son environnement dans une vibration lumineuse et sereine, figée pour l'éternité.

Verre soufflé, améthyste aura arc-en ciel, minéraux, émaux de Venise, ors vénitiens, tubes en verre, albâtre, cogolo, marbre de Carrare et autres pierres diverses.

Oeuvre primée au concours Ateliers d'art de France, étape régionale, catégorie création, 2026.







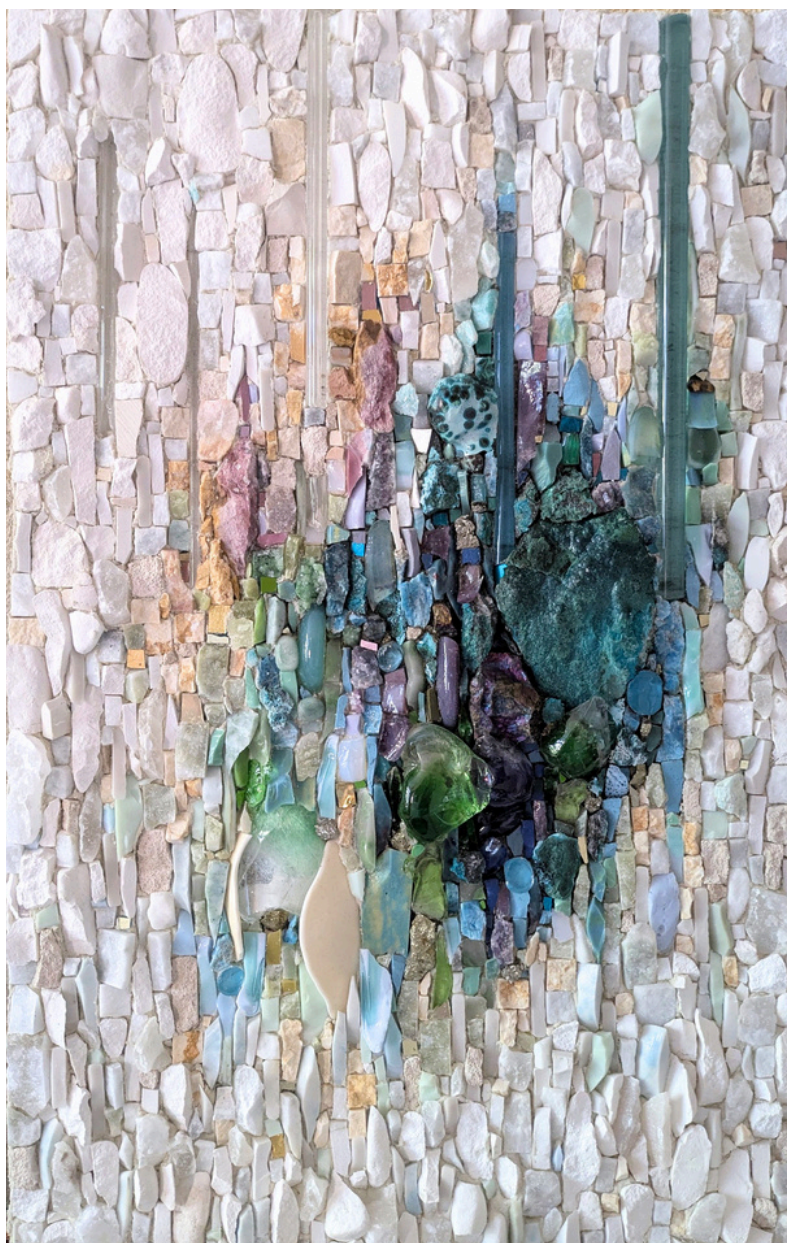












Emotion # 2

2026

27 x 43 cm

Echantillon minéral, émotion profonde cristallisée: l'empathie.

Verre soufflé, chrysocolle, minéraux, pyrite, malachite, calcopyrite, apatite, émaux de Venise, ors vénitiens, coquilles d'oeufs d'autruche, tubes en verre, albâtre, cogolo, marbre de Carrare et autres pierres diverses.







