Emilie Baudrais

1 PLACE DU REY 33390 PLASSAC / 06.88.75.62.86 / EMILIEBAUDRAIS@GMAIL.COM

PORTFOLIO 2026





BIOGRAPHIE

EMILIE BAUDRAIS

Née en 1985 à Blaye (France), vit et travaille à Plassac (France).

Émilie Baudrais est artiste mosaïste. Son travail puise dans une relation intime aux paysages aquatiques qui ont accompagné son parcours, de l'estuaire de la Gironde aux rives du Tagliamento dans le Frioul italien, jusqu'aux paysages méditerranéens de Sardaigne et de Corse. L'observation de ces territoires en mouvement nourrit une recherche autour des flux, des interconnexions du vivant et des relations sensibles entre matière, lumière et paysage.

Diplômée en arts plastiques de l'Université Bordeaux Montaigne puis Maître mosaïste de la Scuola Mosaicisti del Friuli à Spilimbergo (Italie), elle développe une pratique qui conjugue héritage des techniques traditionnelles et exploration contemporaine du médium. Après quatorze années consacrées à l'enseignement de la mosaïque, elle poursuit aujourd'hui une recherche personnelle centrée sur la transformation de la matière, la lumière et les forces invisibles qui traversent le vivant.

Lauréate de plusieurs distinctions nationales et internationales (Prix Régional de la Création Ateliers d'Art de France, Grand Prix Pèlerin du Patrimoine et autres concours italiens), son travail est exposé en France et à l'international, notamment à Homo Faber Venise ainsi que dans le cadre d'expositions et de projets menés en Italie.

Régulièrement invitée comme membre de jury (MOF, Grand Prix Pèlerin du Patrimoine), conférencière et initiatrice du parcours « Plassac, village de mosaïques », elle contribue activement à la transmission et au rayonnement de la mosaïque contemporaine.

DEMARCHE

La pratique d'Émilie Baudrais trouve son origine dans une relation intime aux fleuves, aux mers et aux paysages naturels en mouvement auprès desquels elle a vécu. L'observation de leurs courants, de leurs circulations et de leurs transformations nourrit une réflexion sur les dynamiques du vivant, qu'elle traduit à travers la mosaïque.
Les andamenti deviennent les traces de flux et d'interconnexions où chaque fragment participe à un écosystème plus vaste, générateur d'une forme d'abondance naturelle.

Son travail explore les relations entre matière, lumière et perception. Par la vibration des surfaces, l'accroche de la lumière et la fusion de la lumière avec la couleur, elle cherche à rendre perceptibles des forces invisibles, sensibles ou spirituelles qui traversent le vivant. Les œuvres développent ainsi une présence rayonnante où la matière semble animée d'un magnétisme propre.

Inspirée par l'art byzantin et les techniques de coupe traditionnelles, elle considère la matière comme une ressource terrestre précieuse, porteuse de mémoire et de sens. À travers l'utilisation de matériaux nobles et une attention particulière à la lumière, elle cherche à réenchanter notre relation au monde naturel.

Sa pratique s'inscrit également dans une volonté de faire évoluer le langage de la mosaïque par l'introduction du volume, le mélange des matières et la rupture avec le plan traditionnel. Guidée par le temps lent de la mosaïque et une approche méditative de la création, elle laisse émerger paysages imaginaires, formes organiques, centres et vortex. Ses œuvres interrogent l'origine des forces qui animent le vivant et proposent des espaces de contemplation, de résonance intérieure et d'harmonie, où la matérialité de l'œuvre invite à percevoir ce qui demeure invisible.

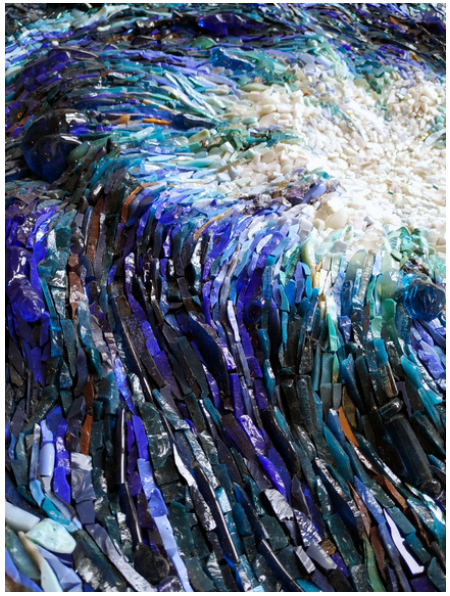
Energie Bleue, 2018
Série chromo-énergies

Mosaïque contemporaine sur sculpture ondulée.

Émaux de Venise, cristaux, cristal Swarovski, granite blanc, verre Albertini, ors vénitiens, verre soufflé, cabochons de verre.

Ø 85 cm × profondeur 8 cm







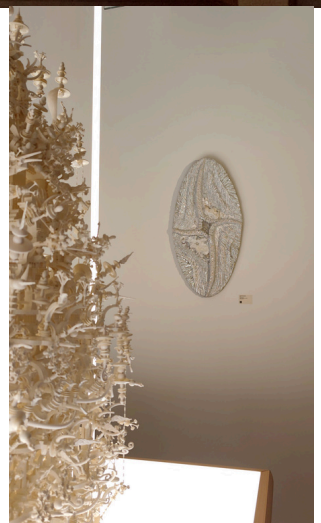

Energie Bleue, 2018
Détails

Premier Prix du Jury & Premier Prix du Public,
L'Arte del Mosaico, Nazzano, 2019









Homo Faber 2026, Venise

"An island of light"
Curation Es Devlin

Energie Blanche, 2020

présentée dans la salle "A Feast of Light"



Energie Blanche, 2020
Série chromo-énergies

Mosaïque contemporaine sur sculpture ondulée.

Marbres, ors vénitiens, émaux de venise, porcelaine, cristal de roche, cristal de swarovski, hydromagnésite, verre soufflé, miroirs, cogules de chaux.

56 x 112 cm



***Genèse 4**, 2026*

Œuf d'Autruche, quartz, or, argent, nacre, cristal aura, quartz fumé, bronze, granit noir, pointes de cristal de roche, aigue-marine, granit violet, calcite, calcédoine, marbre, émaux de Venise et ors vénitiens.



***Genèse 3**, 2026*

Œuf d'autruche, azurite-malachite, chrysocolle, amazonite, turquoise, nacre, opaline, verre soufflé, cogules de chaux, marbre bleu, granit violet, pyrite, émaux de Venise et ors vénitiens.

Série ***Genèses,*** 2026

Installation pour “Blaye en état d’art”
Citadelle de Blaye, 2026

Curation Cyril Guernieri

.





***Genèse 5**, 2026*

Œuf d'autruche, labradorite verte, œil de tigre, pyrite, quartz fumé, obsidienne noire, fuchsite, pierre verte grecque, moissanite, verre coulé, cristaux Swarovski, ors vénitiens, émaux de Venise et cristaux.

***Genèse 2**, 2026*

Œuf d'autruche, mosaïque de verre, pierres, cristaux, ors vénitiens et émaux de Venise. Composée de cabochons de verre, ors et ors rouges vénitiens, vanadinite, cornaline, ambre, nacre, barytine, cristaux iridescents, jaspe rouge et émaux de Venise.

***Genèse 1**, 2026*

Œuf d'autruche, mosaïque de verre, pierres, cristaux, ors vénitiens et émaux de Venise. Composée de quartz aura, verre coulé, améthyste aura, calcite jaune, vanadinite sur barytine, quartz rose, cristal de roche, citrine, calcite rose, orpiment, émaux de Venise et ors vénitiens.



***Emotion # 1**, 2025*

Verre soufflé, améthyste aura arc-en ciel, minéraux, émaux de Venise, ors vénitiens, tubes en verre, albâtre, cogolo, marbre de Carrare et autres pierres diverses.

120 x 60 cmi

Oeuvre primée au concours Ateliers d'art de France, étape régionale, catégorie création, 2026.







Détails de ***Emotion #1***, 2025.



Pandora, *2026*

Laiton, Minéraux, marbres et pierres semi-précieuses (opale d'Australie et de Namibie, hématite, diamant de Hrkimer, obsidienne, fluorite, aventurine, dioptase, amazonite, fuchsite, préhnite, pyrite, vanadinite, cobaltocalcite, adamite marbres vert mingh, vert guatemala, vert laguna...), tesselles d'ors vénitiens, émaux de Venise, miroir.

56cm x 33 cm x 19 cmi

.





Détails de ***Pandora,*** 2026.



***Moon**, 2026*

Laiton, minéraux, marbres,
grenat almandin, jaspe vert,
calcédoine, onyx et albâtre,
chalcopyrite, cristaux,
obsidiennes rouges et noires,
calcite, perles d'eau, cogules de
chaux, tesselles d'ors vénitiens,
émaux de Venise.

Diamètre 36 cm.





Série Talismans *#24* - ***Tellus***, 2024

Laiton, Onyx vert, obsidienne rouge, verre dichroïque, pierre de garluche, agate mousse, œil de tigre, azurite, émaux de Venise, ors vénitiens.
39 x 23 cm



Série Talismans *#10* - ***Native***, 2022

Laiton, labradorite, jaspe rouge, agate, pyrite, druze d'améthyste titane, howlite teintée, verre dichroïque, verre filé, Litovi, ors vénitiens, émaux de Venise.
16 x 25 cm



Série Talismans *#5 b* - Chaak, 2023

Cristal d'azurite-malachite, lapis lazuli, galets, émaux de Venise, ors vénitiens, chrysocolle, marbres, galets, apatite. Bois de merisier.
39 x 22 cm



Série Talismans *#4 b*- **Amazone**, 2023

Brochantite, jaspe rouge, ors vénitiens, bornite, émaux de Venise, verre artisanal, petits galets, turquoise, apatite. Bois de noyer.
29 x 16,5cm

EXPOSITIONS

- **2026** Immersion, FAFCEA, Paris (FR).
- **2026** Homo Faber, Fondation Giorgio Cini, Venise (IT), curatrice Es Devlin.
- **2023** Spilimbergo, Chapelle Saint-Éman, Chartres (FR)
- **2021** Arts et conversations, Galerie Cyril Guernieri Paris (FR) Commissariat : Cyril Guernieri
- **2021** Exposition internationales des mosaïstes de l'AIMC Tour Saint-Nicolas, Paray-le-Monial (FR). Commissariat : Association Internationale des Mosaïstes Contemporains (AIMC)
- **2020** Biennale « Mosaïques en Nord » , Hazebrouk (FR) Commissariat : Jean-Marc Escherich.
- **2024 & 2015** Salon Art Capital, Grand Palais, Paris (FR).

PRIX & DISTINCTIONS

- **2026** Prix Régional de la Création, Ateliers d'Art de France
- **2019** Premier Prix du Jury & Premier Prix du Public, L'Arte del Mosaico, Nazzano (œuvre : Énergie bleue)
- **2015** Grand Prix Pèlerin du Patrimoine
- **2012** Premier Prix du Public, L'Arte del Mosaico
- **2009** Premier Prix Itineraria

INTERVENTIONS

- **Résidence métiers d'art** 2026 pour la ville de Saint-Amand-Montrond.
- **Membre du jury MOF** 2022/2023.
- **Conférencière au congrès AIMC**, congrès international de mosaïque contemporain, Paray le Monial, 2018.
- **Membre du jury du Grand Prix Pèlerin du Patrimoine**, Paris (FR), 2016.

FORMATION

2007 – 2010
Formation professionnelle de maître mosaïste à l'école des mosaïstes du Frioul « Scuola Mosaicisti del Friuli », Spilimbergo, Italie.

2003 – 2006
Licence en arts plastiques (Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, Talence).

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2025 – 2026 : **Formation en dinanderie** auprès de Simon Charbonnier, compagnion dinandier à Penne d'Agenais.
Stage d'électroforming auprès de Gaston Rois à l'école du bijou Elémento, Paris.
Stages de sculpture en céramique et émaillage auprès de Jocelyne Schaller, Cartelègue.

MÉDIATION

- **Créatrice et coordinatrice du parcours de mosaïques** collectives à ciel ouvert « Plassac, village de mosaïques » (2017-2025).
- **Enseignement de la mosaïque :** cours réguliers, stages de perfectionnement, formations en ligne et formations professionnelles en France et en Italie (2011-2025).
- **Intervenante invitée pour les stages** « Textures et abstraction » et « Le noir et le blanc », Mosaïschool, Lodève (2022, 2024).
- **Conception et réalisation de projets participatifs** en milieu scolaire, médico-social et associatif (collèges, lycée, EHPAD, associations culturelles).

1 place du rey 33390 Plassac, France. 06.88.75.62.86 emiliebaudrais@gmail.com www.emiliebaudrais.fr