



INTEGRATIONS STRUCTURELLES

Emilie Baudrais



Intégrations structurelles

Les *Intégrations Structurelles* sont le fruit de plusieurs années d'observation, d'immersion et de dialogue avec le monde naturel. Cette série est née d'un désir profond de comprendre non pas l'apparence de la nature, mais les principes qui l'animent. Au fil du temps, j'ai appris à **regarder le vivant dans son mouvement** : la lente cristallisation des minéraux, la stratification des roches, la circulation des fluides, la pulvérisation de l'eau ou de la lumière, les ramifications végétales, les structures fractales qui se répètent à toutes les échelles. Ces phénomènes sont devenus un véritable terrain d'étude, une manière de percevoir **les flux invisibles qui organisent la matière et donnent naissance aux formes**.

Il ne s'agit pas de reproduire la nature, mais d'en intégrer les rythmes, les dynamiques et les lois de croissance. À force d'observation, ces structures se sont inscrites en moi jusqu'à devenir **intuitives**. Elles nourrissent aujourd'hui mon vocabulaire artistique et guident chacune de mes compositions.

Cette recherche est indissociable de mon **rapport profondément sensoriel à la matière**. Depuis toujours, je perçois les couleurs, les textures, les reliefs et la lumière comme des manifestations d'une énergie vivante. Mon travail est une manière de cristalliser cette hypersensibilité, de lui donner une forme tangible à travers la mosaïque de pierre.

La matière n'est jamais un simple matériau : elle possède une présence, une mémoire et une force propre. Chaque tesselle, chaque fragment de pierre, de cristal ou de bois glané est choisi pour ce qu'il exprime intrinsèquement. Les veines d'une roche, la translucidité d'un cristal, la densité d'un bois ou l'érosion d'une surface deviennent les **éléments d'un langage** qui dépasse la représentation. En les assemblant, je cherche à faire émerger des résonances plutôt que des images, des sensations plutôt que des récits.

La mosaïque devient alors un processus d'intégration. Les fragments, d'abord autonomes, trouvent leur équilibre dans une organisation inspirée des structures naturelles. Les tensions, les contrastes, les répétitions, les ruptures et les circulations composent un ensemble où **chaque élément participe à une dynamique plus vaste**, à l'image des systèmes vivants.

Les textures, les jeux de lumière et les variations de matière sont pensés pour solliciter le regard autant que le corps. Les œuvres évoluent selon l'éclairage, invitant le spectateur à se déplacer, à ralentir, à prendre le temps d'observer. Cette expérience contemplative ouvre un espace de perception où les qualités sensibles de la matière révèlent leur richesse et leur complexité.

À travers Intégrations Structurelles, **j'invite à reconnaître la préciosité du monde naturel**, non seulement dans sa beauté visible, mais aussi dans les forces discrètes qui le traversent et l'organisent. Les œuvres proposent une **rencontre avec ces énergies silencieuses**, celles qui relient le minéral, le végétal, la lumière et le vivant.

La mosaïque contemporaine y dépasse ainsi sa dimension décorative pour devenir un langage de résonance. Elle devient un seuil entre le monde extérieur et le paysage intérieur, un espace où la matière, la lumière et le geste permettent de renouer avec une perception plus attentive, plus sensible et plus profonde de notre lien à la nature.



Détails de *Fin d'été*.



Fin d'été

2013

Diamètre max. 100cm

Mosaïque contemporaine sur surface ondulée rigide.
Smalti et ors vénitiens, cabochons de verre, marbres et pierres naturelles.



Détail de *Ali*.

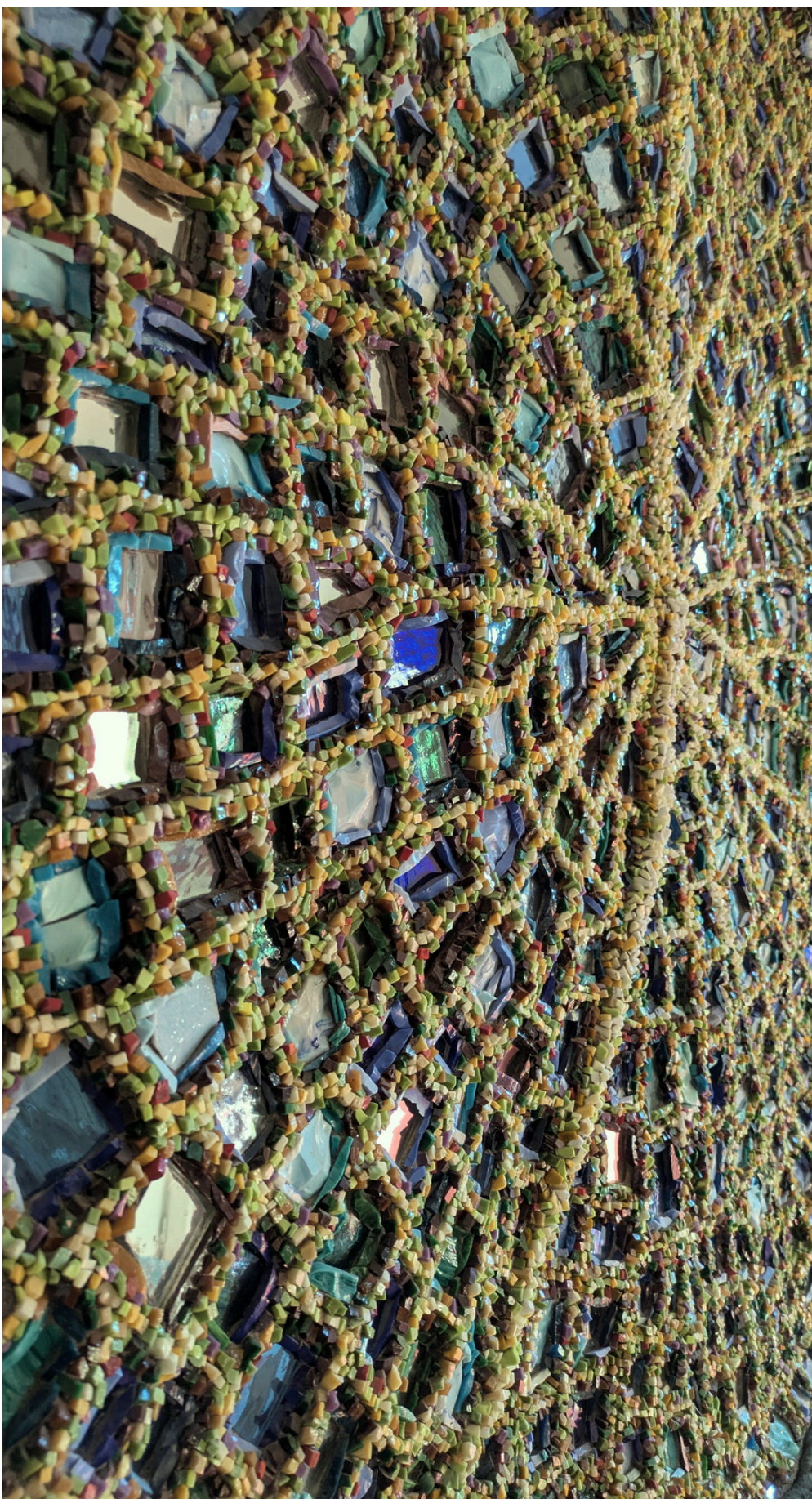


Ali

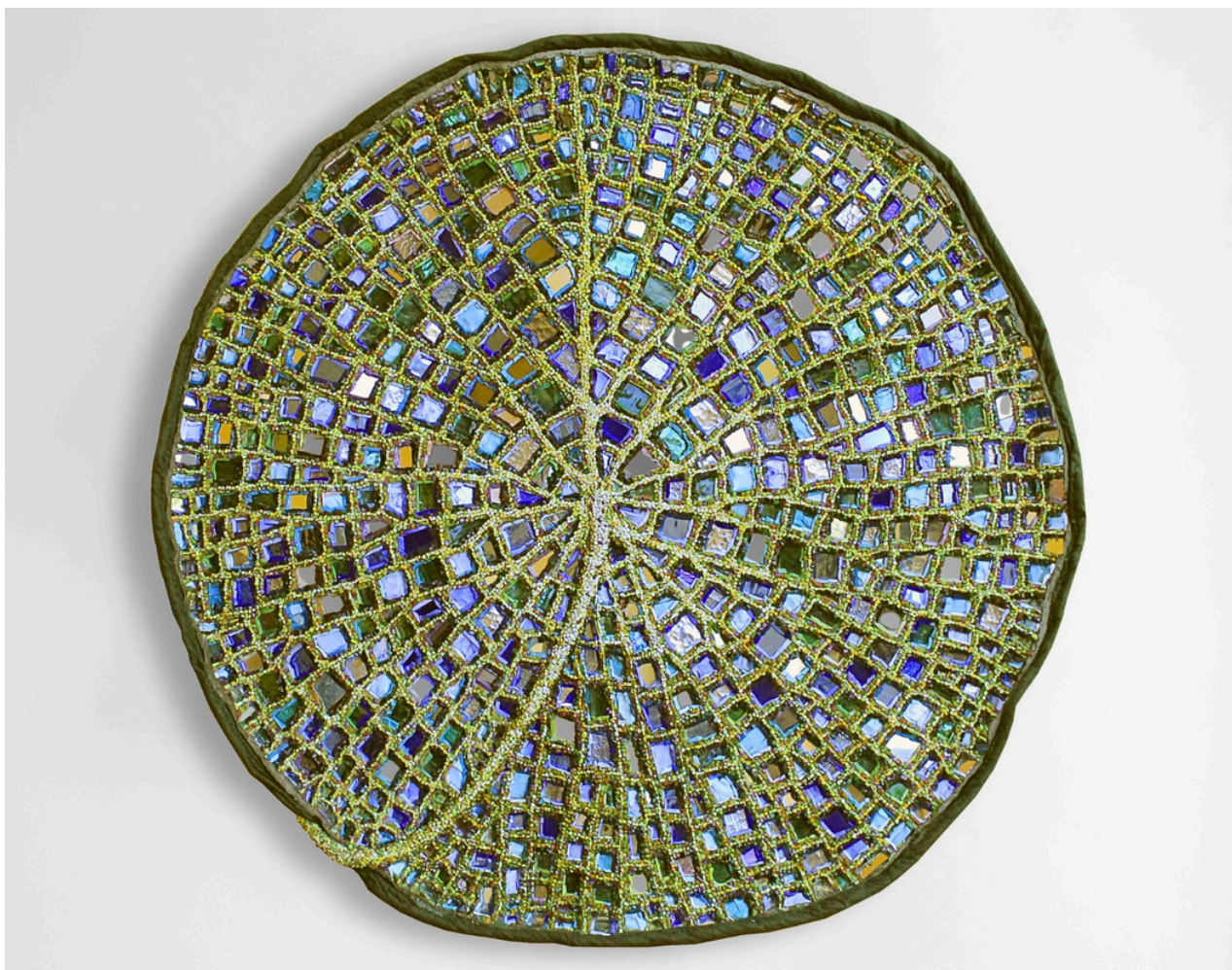
2010

54 x 42 cm

Smalti vénitiens, miroirs, pierres semi-précieuses, coquillages, petits cailloux, marbres, quartz blanc.



Détail de *Water leaf*.



Water leaf

2013

120 cm de diamètre

Mosaïque moderne sur base ondulée rigide.
Smalts vénitiens, verre miroir et miroirs.



Détail de *Nautilus*.



Nautilus

2026

40 cm de diamètre.

Marbres, émaux de Venise, cristaux, nacre abalone, miroirs colorés,
Ors vénitiens, coquillages et nacre blanche.

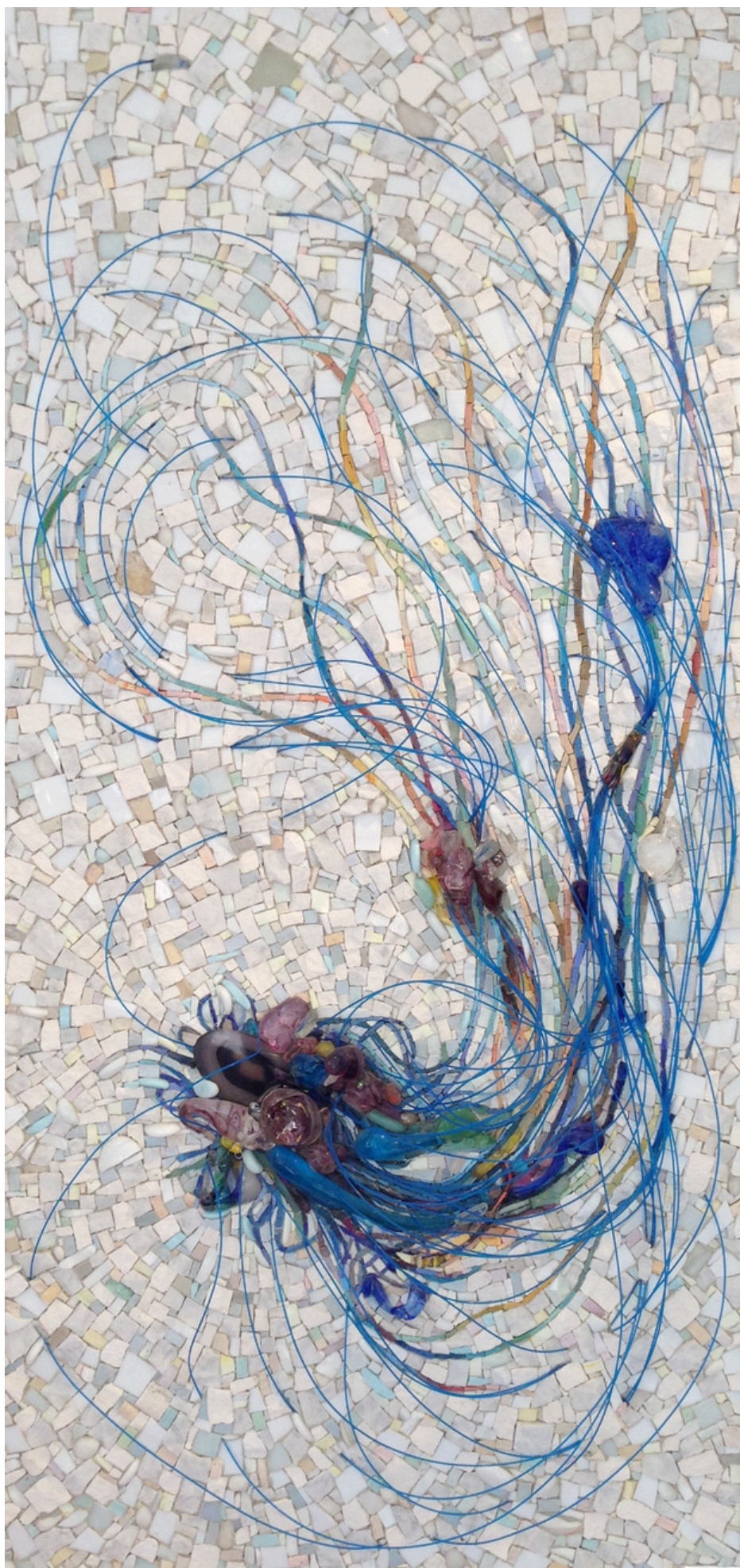


Détail de *Méduse*.

Méduse

2015
61 x 126cm

Verre soufflé,
agate, marbres, fils
d'acrylique bleus,
émaux de Venise.





Entre ciel et terre

2010

100 x 28 cm



Emaux de Venise et ors vénitiens, bois de genévrier, verre soufflé, racines, pierres, coquillages, métaux, tuiles anciennes.



Détail de *Entre ciel et terre*.



Détail d'étude "*Fluidité*".



Détail de *Pluie sur le lac*.



Pluie sur le lac

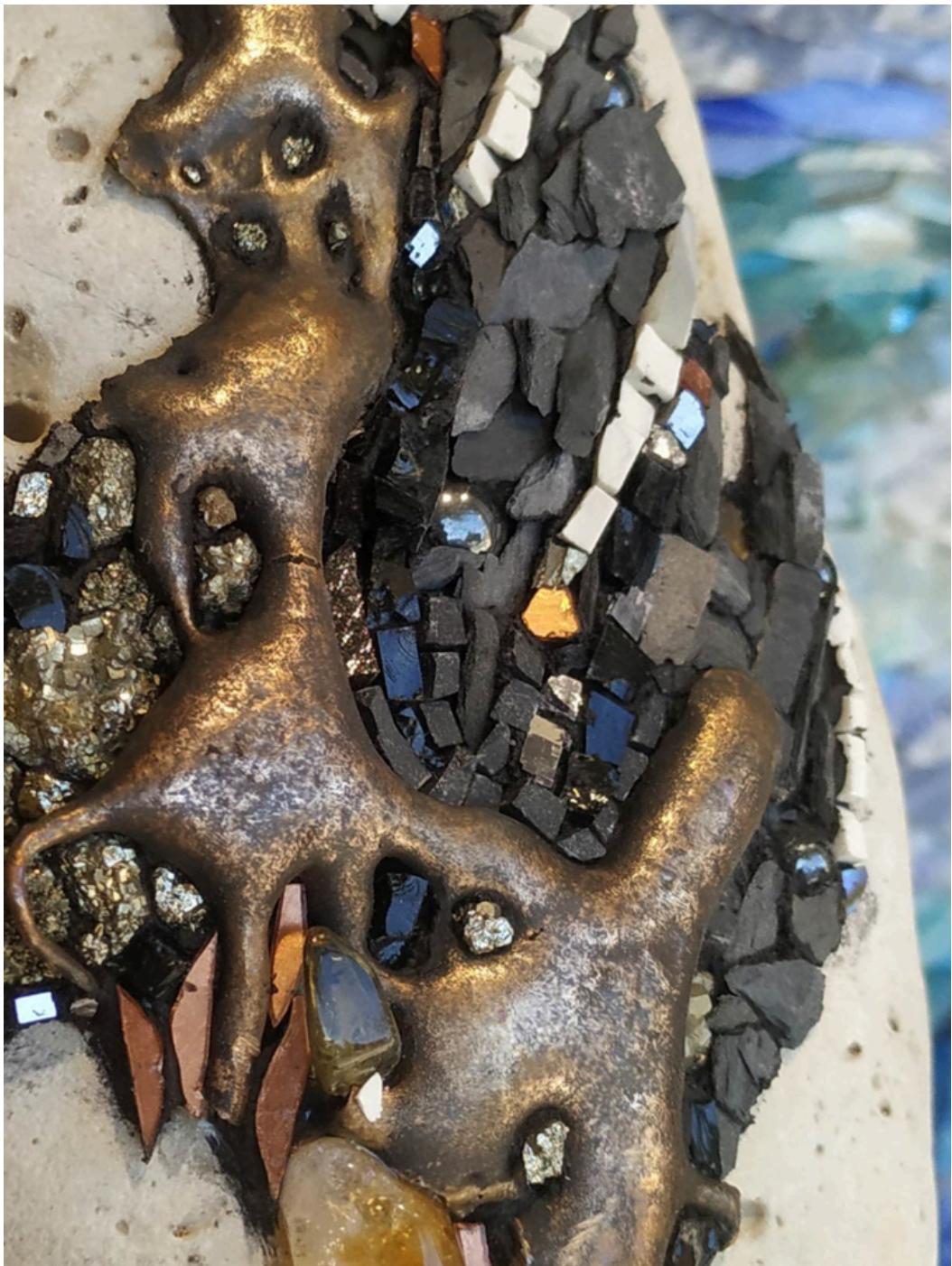
2010

40 x 50,5 cm

Emaux de Venise, verre translucide, billes de verre.



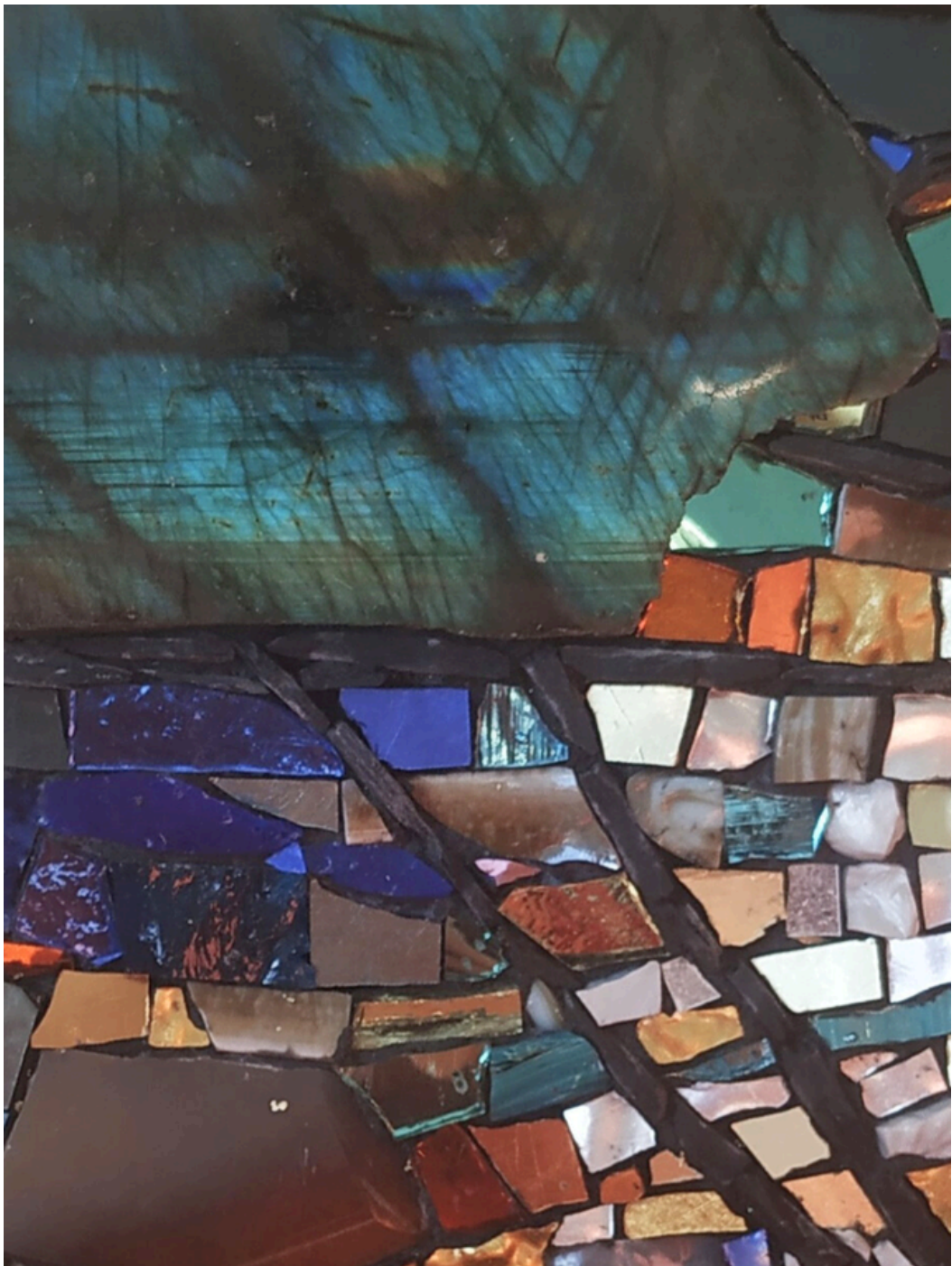
Détail d'étude *"Reflet de lune"*.



Détail d'étude "*Flusion*".



Détail d'étude "*Cristallisation*".



Détail d'étude "*Labradorescence*".



Détail d'étude "*Bouillonnement*".



Détail d'étude "*Ondes*".



Construction de *Entre ciel et terre* dans l'atelier.

